

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 08:30:56
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

**Режиссура спортивного праздника
 5 семестр**

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| Направленность (профиль) | Театрализованные представления и праздники |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра-разработчик | Режиссуры |
| Выпускающая кафедра | Режиссуры |

| Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса |
|-------------------------------------|--------------------|---|-----------------------|
| ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | 1.Композиция это – | 1. Составление частей в единое целое 2. Логика и последовательность 3. Развитие идеи произведения | Низкий уровень |

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3 | 2. Верно ли утверждение: Драматургическое направление в решении эпизода ближе к театру чем к спорту | 1. Да 2. Нет | Низкий уровень |
| | 3. Основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертной программы, отдельного номера, сцены путем многократных повторений называется | 1. Урок 2. Сборы 3. Тренировка 4. Репетиция | Низкий уровень |
| | 4. Соревнования со свободным допуском к участию в них всех желающих характеризуются как | 1. Открытые 2. Показательные 3. Конкурсы 4. Благотворительные | Низкий уровень |
| | 5. Носитель записи с записанным на нем звуковым сопровождением мероприятия определяется как фонограмма | 1. Дубляж 2. Звуковая дорожка 3. Фонограмма 4. Звукоряд | Низкий уровень |
| | 6. Воплощение в действие идейно-тематической основы сценарно-режиссерского замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра характеризуется как | 1. Репетиция 2. Драматургия 3. Сценарий 4. Постановочное решение | Средний уровень |
| | 7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля | 1. Авансцена. 2. Мизансцена. 3. Дизайнсцена. 4. Бизаньсцена. | Средний уровень |
| | 8. Род литературной и театральной деятельности, специфику которого составляет сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, определяется как | 1. Оперетта 2. Драматургия 3. Балет 4. Опера | Средний уровень |
| | 9. Верно ли утверждение: Одна из современных тенденций в спортивной режиссуре состоит в увеличении роли музыкального монтажа и уменьшении использования целостных музыкальных | 1. Да 2. Нет | Средний уровень |

| | | |
|---|--|-----------------|
| произведений | | |
| 10. Театрализованные представления соединяют в себе следующие выразительные средства... | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургию 2. Музыка 3. Изобразительное искусство 4. Архитектуру 5. Режиссуру 6. Экранные искусства 7. Актерское искусство 8. Пластические искусства 9. Природный ландшафт | Высокий уровень |
| 11. Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление | Низкий уровень |
| 12. Приступая к созданию массового представления на стадионе, режиссер-постановщик должен найти ответы на следующие три вопроса: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Что я буду ставить? 2. Как я буду ставить? 3. Когда я буду ставить? 4. Где я буду ставить? 5. Зачем я буду ставить? 6. С кем я буду ставить? | Низкий уровень |
| 13. Вставьте пропущенное слово: Идея и темы массовых спортивных представлений неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют _____ основу представления | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочную 2. Экономическую 3. Сценарно-режиссерскую 4. Идеино-тематическую | Низкий уровень |
| 14. Верно ли определение: Рекорд – это наивысшее достижение, показанное в отдельном виде соревнований в экстремальных условиях | <ol style="list-style-type: none"> 1. Да 2. Нет | Низкий уровень |
| 15. Состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, влекущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники, определяется как | <ol style="list-style-type: none"> 1. Медитация 2. Вдохновение 3. Катарсис 4. Инсайт | Низкий уровень |
| 16. Сценическая задача объединяет три элемента: | 1. действие (что делаю?) | Средний |

| | | | |
|--|--|--|-----------------|
| | | 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?) | уровень |
| | 17. Режиссер окончательно оформляет схему расположения участников массового номера по принципу: | 1) представители одной организации не должны стоять рядом 2) все колонны одной организации должны стоять рядом 3) рядом должны стоять колонны разных организаций 4) в каждой колонне должны быть представители разных организаций | Средний уровень |
| | 18. Верно ли утверждение: Эпизод – это часть художественного произведения, не имеющая самостоятельного значения | 1) Да 2) Нет | Высокий уровень |
| | 19. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений? | 1) Тренировка. 2) Притирка. 3) Репетиция. 4) Примерка. | Низкий уровень |
| | 20. Соотнесите определения: 1. Пьеса 2. Сценарий 3. Либретто 4. Экспликация | 1. Письменное сопровождение и объяснение режиссёрского замысла. 2. Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.п. 3. Драматургическое произведение, предназначенное для исполнения со сцены, а также для теле и радиоспектаклей. 4. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах. | Средний уровень |
| | Итого: | | |

