

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.07.2025 08:21:44  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

## **Эстрадные жанры в театре**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510302-Театр-25-4.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*преподаватель, Бедных О.Г.;Кандидат, Доцент, Куляшова М.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Эстрадные жанры в театре**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадные жанры в театре» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Актерское мастерство
2.1.2	Постановка танца в спектакле
2.1.3	Режиссура
2.1.4	Эстрадный номер
2.1.5	Музыкальное оформление проекта
2.1.6	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.1.7	Сценическая речь
2.1.8	Основы профессионального мастерства
2.1.9	Сценическое движение
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.11	Введение в профессиональную деятельность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	
2.2.2	Актерское мастерство
2.2.3	Выпуск спектакля
2.2.4	Постановка танца в спектакле
2.2.5	Режиссура
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.9	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3.1:** Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

**ПК-3.2:** Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

**ПК-3.3:** Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Принципы изучения, обобщения и внедрения передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
-------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадный монолог в образе. /Лек/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
1.2	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадный монолог в образе. /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э3 Э4	
1.3	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадный монолог в образе. /Ср/	7	1	ПК-3.1	Л1.1 Л1.5Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре скетч, сценка и	7	8	ПК-3.2	Л1.1 Л1.5Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.5	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре скетч, сценка и	7	3	ПК-3.2	Л1.1 Л1.5Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.6	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре скетч, сценка и	7	1	ПК-3.2	Л1.1 Л1.5Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пародия /Лек/	7	8	ПК-3.3	Л1.2 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пародия /Пр/	7	2	ПК-3.3	Л1.2 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пародия /Ср/	7	1	ПК-3.3	Л1.2 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.10	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре куплет и буриме /Лек/	7	8	ПК-3.2	Л1.5 Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.11	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре куплет и буриме /Пр/	7	2	ПК-3.2	Л1.5 Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре куплет и буриме /Ср/	7	1	ПК-3.2	Л1.5 Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.13	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пантомимический номер /Пр/	7	2	ПК-3.3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.14	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пантомимический номер /Ср/	7	1	ПК-3.3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадная клоунада /Пр/	7	2	ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадная клоунада /Ср/	7	1	ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.17	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадно-цирковой номер. /Пр/	7	3	ПК-3.1	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4	
1.18	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре Художественное чтение /Пр/	7	2	ПК-3.1	Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.19	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре Вокальная миниатюра /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.3 Л1.5Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.20	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре Вокальная миниатюра /Ср/	7	1	ПК-3.1	Л1.3 Л1.5Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.21	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре Куклы на эстраде /Пр/	7	4	ПК-3.2	Л1.3 Л1.9Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4	

1.22	Оснвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре Театр малых форм /Пр/	7	4	ПК-3.3	Л1.3 Л1.8 Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.23	Оснвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре Театр малых форм /Ср/	7	1	ПК-3.3	Л1.1 Л1.3 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.24	/Контр.раб./	7	0		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10Л2.1Л3. 1	
1.25	/Зачёт/	7	36	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Аристархова С. А., Козлянинова И. П., Кузнецова А. М.	Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений	М.: ГИТИС, 2006	17
Л1.2	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л1.3	Чепурина В. В.	Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л1.4	Васильев Ю. А.	Сценическая речь. Голос действующий: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2010, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013, электронный ресурс	1
Л1.6	Бриске И.Э.	Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно- сценический танец и методика его преподавания»: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1
Л1.7	Сладкопеев Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: Монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015, электронный ресурс	1
Л1.8	Хроленок Н. С.	Танец и методика его преподавания: Классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.9	Нарская Т. Б.	❖?сторико-бытовой танец: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.10	Лапшина А. М.	Пластическое воспитание. Танец: Учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015, электронный ресурс	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Маркова Е. В.	Пантомима XX века: сценарии и описания	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006	10
Л2.2	Лапшина А.М.	Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Сироткина И.	Свободное движение и пластический танец в России	Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2012, электронный ресурс	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Чепурина В.В., Култаева Л.Д.	Сценическая речь: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Цирк дю Солей - Амалуна - Cirque Du Soleil - Amaluna [HD] <a href="https://ok.ru/video/17419995859">https://ok.ru/video/17419995859</a>			
Э2	РУДАКОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ <a href="http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/7973/bio/">http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/7973/bio/</a>			
Э3	Студопедия <a href="http://studopedia.org/10-187904.html">http://studopedia.org/10-187904.html</a>			
Э4	Эстрада. Художественное чтение <a href="http://www.ruscircus.ru/estrada._hudozhestvennoe_chtenie_476">http://www.ruscircus.ru/estrada._hudozhestvennoe_chtenie_476</a>			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования
-----	---